

## МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

# Стоит ли рубить сук, на котором сидишь?

*Зоя Руднова, Светлана Федорова-Гринберг, Татьяна Фердман, Станислав Гомозков являлись чемпионами мира в парных играх.*

Одним из самых интересных зрелищ в настольном теннисе являются парные соревнования. Роль пар в международных соревнованиях постоянно велика. Сейчас опробуются новые формулы мужских командных матчей на чемпионатах мира и Европы. Вместо традиционной формулы Кубка Свейтлинга, при которой матч мужских команд много лет состоял из девяти одиночных встреч, применяются новые, более короткие формулы, причем различные для мировых и европейских первенств. Но вот что характерно: в обеих новых формулах появилась пара. Это ли не признание интереса к парным играм? Ведь известно, что поиск новых форм проведения командных матчей направлен, в первую очередь, на повышение зрелищное™ соревнований.

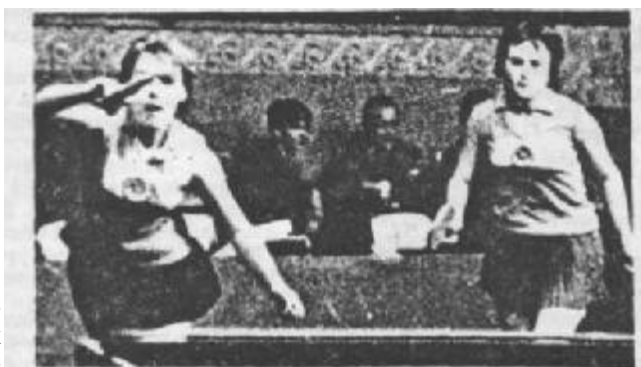
С 1998 года настольный теннис включен в программу Олимпийских Игр. И с первого дня положительно решен вопрос об олимпийских парных соревнованиях, причем организаторы Олимпийского турнира упорно предпочитают парные игры матчам командным.

Да впрочем, хватит агитации за пары. На фоне все возрастающего интереса к парам во всем мире как-то странно видеть, что у нас во внутренних турнирах о парах часто забывают, не проводят вовсе, а там, где проводят, проводят их "скороговоркой", пары составляются подчас в последний момент, результаты пар никак не влияют на составы команд на разряды и звания.

Это особенно обидно, поскольку мы рубим при этом сук, на котором сидим. Ведь еще Зоя Руднова и Светлана Федорова-Гринберг. Татьяна Фердман и Станислав Гомозков были чемпионами мира и Европы именно в парных играх. А как мы гордились медалями на чемпионатах мира и Европы, которые завоевывали Аста Станкене (Гедрайтите), Анатолий Строкатов, Эльмира Антонян, Анатолий Амелин, а позднее Валентина Попова, Нарине Антонян. Инна Коваленко, Флора Булатова, Елена Ковтун! И в наши дни отчеты об участии наших спортсменов в чемпионатах мира и Европы украшают медали, завоеванные в парах Еленой Тиминой, Ириной Папиной, Галиной Мельник, братьями Мазуновыми.

Как тренер, могу сказать про свои любимые пары, что они:

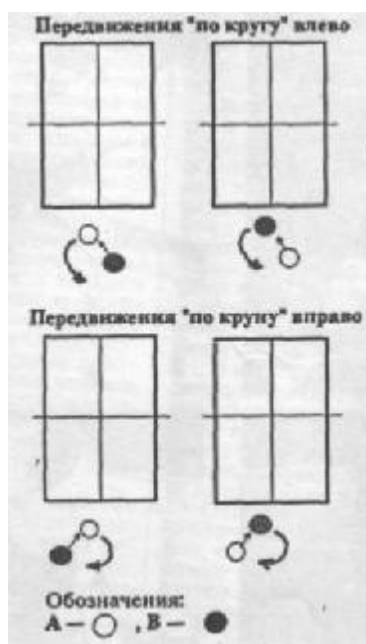
- 1) являются совершенно отдельным видом соревнования со своими законами, своими принципами, своей техникой, своей своеобразной тактикой,
  - 2) выполняют роль блестящего подспорья в учебно-тренировочном процессе, особенно в вопросах воспитания и совершенствования подвижности, тактического мышления коллективизма.
- Все эти тактические законы, принципы формирования пар, техники передвижений и взаимодействия, в первую очередь, базируются на разновидностях способов передвижения



З.Руднова, С.Федорова-Гринберг чемпионы мира 1969 года в парном женском соревновании

### Способы передвижения

**Вариант 1.** В этом классическом варианте спортсмены выполняют передвижения "по кругу".



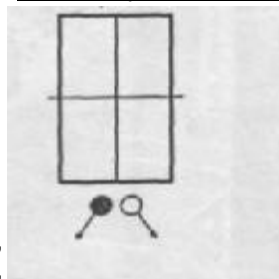
При этом варианте спортсмен А занимает во время удара позицию, как в одиночной встрече.

Спортсмен В находится сзади и сбоку и старается не мешать партнеру выполнять удар как в одиночной встрече.

После выполнения своего удара А отступает в сторону и назад так, чтобы не пересечь дорогу "перед носом" партнера, т. е. если он знает, что В находится сзади-слева, передвижение по кругу осуществляется вправо-назад если же В находится сзади-справа, то

применяется передвижение "по левому кругу". При этом игрок В, выполняя шаг к центру стола, принимает очередной удар, занимая позицию почти, как в одиночной встрече.

Этот вариант применяют игроки пары, где оба спортсмена предпочитают игру в защите и, нередко, спортсмены, атакующие преимущественно с одной стороны.

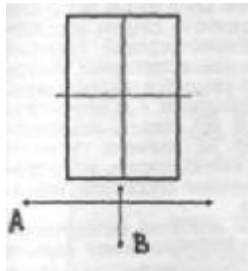


**Вариант 2.** Спортсмены в этом варианте постоянно стремятся отходить в "свой угол".

И при этом варианте каждый из спортсменов стремится во время удара занять позицию, близкую к позиции в одиночной встрече, но после выполнения своего удара стремится отступить назад — в "свою" сторону.

Это вариант передвижений — для пары, где один спортсмен явно лучше атакует с одной стороны, а второй — с другой. Успешно применяется этот вариант взаимодействия, когда оба спортсмена хорошо атакуют с од-

ной и той же стороны, но один из них, левша. Благодаря исключительному удобству передвижений по второму варианту, левши имеют серьезное преимущество в парных играх. Конечно, не всегда это обстоятельство может догматически влиять на формирование пар: например, правша, хорошо владеющий ударом слева, становится не менее ценен, чем левша с правым ударом. Неслучайно, Станислав Гомозков, именовавшийся в мире настольного тенниса не иначе, как "мистер Бекхенд" ("бекхенд" — традиционное название удара слева в международной терминологии), имел самые большие свои успехи в парных играх — чемпион мира, Европы.



**Вариант 3.** В этом варианте один спортсмен передвигается влево-вправо, вдоль стола; второй — вперед-назад.

Нетрудно сообразить, что такой вариант передвижений применим в случае, когда один из участников пары играет в ближней зоне, другой — тяготеет к игре в средней зоне. Конечно, в чистом виде ни один из

трех вариантов передвижения может в игре и не встретиться, ведь и действия противников направлены как раз на то, чтобы эту систему нарушить. Тем не менее, и комплектование пар, и принципы передвижения должны, как правило, строиться на четком теоретическом знании, понимании и тренировке этих вариантов.

#### Тактика парных игр.

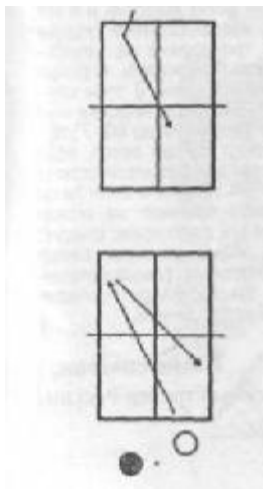
Парная игра кажется очень простой и понятной. Но, если по-настоящему разобраться, то борьба двух пар (AB и XV), состоит, по существу, из восьми тактических схем:

1. подает А, принимает X; 2. подает А, принимает У;
3. подает В, принимает X; 4. подает В, принимает У;
5. подает X, принимает А; 6. подает X, принимает В;
7. подает У, принимает А; 8. подает У, принимает В.

Особенно ярко проявляются эти схемы в соревнованиях смешанных пар, где очередность приема имеет особенно большое значение.

Как бы ни отличались эти или другие приемы тактики в зависимости от стилевых и технических особенностей партнеров, есть тактические принципы игры, которые применимы практически в подавляющем большинстве случаев парных состязаний.

#### Подача.



Выполнение короткой подачи, поближе к средней линии стола, как говорят спортсмены и тренеры, "внутри квадрата", вынуждает принимающего сыграть пассивно, при этом вплотную подойти к столу, что затрудняет заранее запрограммированные передвижения.

Пара — игра "прямых" ударов.

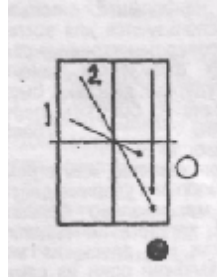
Если направлять мячи по диагоналям стола, то Вы тем самым обыгрываете своего партнера. Чем косее направлен мяч, тем вероятнее косой ответ, труднодостижимый или вовсе недостижимый для партнера.

Если же направить мяч "по пря-

мой", то у противника резко снижается возможность косого ответа в том направлении, которое связано с покрытием больших расстояний.

Поэтому, пара — преимущественно игра "прямых" ударов.

#### Запирание.



Самые большие проблемы в паре связаны со сложностями в передвижениях. Это и стремятся использовать нехитрым тактическим приемом. Сначала мяч при появившейся возможности направляется очень косо и коротко так, что для его отражения игроку А приходится занять позицию сбоку стола.

Следующим длинным ударом в том же направлении игрока В перемещают так, что он "запирает" своего партнера сбоку от стола.

#### Направление ударов.

Если в одиночных играх расширение зоны передвижений противника — главный принцип направления ударов, то в парах, наряду с этим тактическим приемом, применяемым, в основном, когда соперники отошли от стола и играют в средней и дальней зоне, применяется направление мяча в одно и то же (приблизительно, конечно) место стола, с расчетом в ближней зоне "столкнуть" противников или хотя бы осложнить их действия.

#### Психологические особенности парных игр.

Пара перестает быть дееспособной, когда начинают разбирать, кто играет лучше, кто играет хуже. В паре все так взаимосвязано, переплетено, что внешние наблюдения могут быть ошибочными. Вот конкретные примеры:

Игрок А принимает трудные, эффектные удары, но принимает так, что его партнера В — "расстреливают". Оценка "болельщика" — игрок А все берет, игрок В ничего не принимает. На самом деле — игрок В не берет ничего из-за неправильных действий спортсмена А.

Игрок X блестяще атакует ударами по диагоналям стола, но атакует так косо (см. п2), что ставит все время своего партнера У в проигрышное положение. Оценка "болельщика" — игрок X блестяще выполняет удары, а этот У все портит, не может поддержать партнера. На самом деле — игрок У все время находится далеко от мяча и не может продолжить атаку из-за неграмотных (по направлению удара) действий спортсмена X.

Пара становится сильной тогда, когда каждый ее участник начинает заботиться и думать не о своих (или не только о своих) удачливых действиях, а о создании удобств для партнера при его игре.

**Ценнейшие качества — игровое мышление, взаимодействие развивает пара и в обычных тренировочных условиях А к тому же это ужасно азартно и интересно. Чаше играйте пары — не пожалеете!**

Тот спортсмен, который владеет теоретическими знаниями и практическими умениями парной игры, легко приспособится и к новому партнеру в паре и непроизвольно перенесет наиболее ценные качества, воспитываемые в парной игре, на одиночные соревнования.

**В.Шпрах,**  
заслуженный тренер России.